

الفيديوهات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المفامرات المصورة العملية



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة: ليلى شاهين ذاكر
مديرة التحرير: نجاة جريديني

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

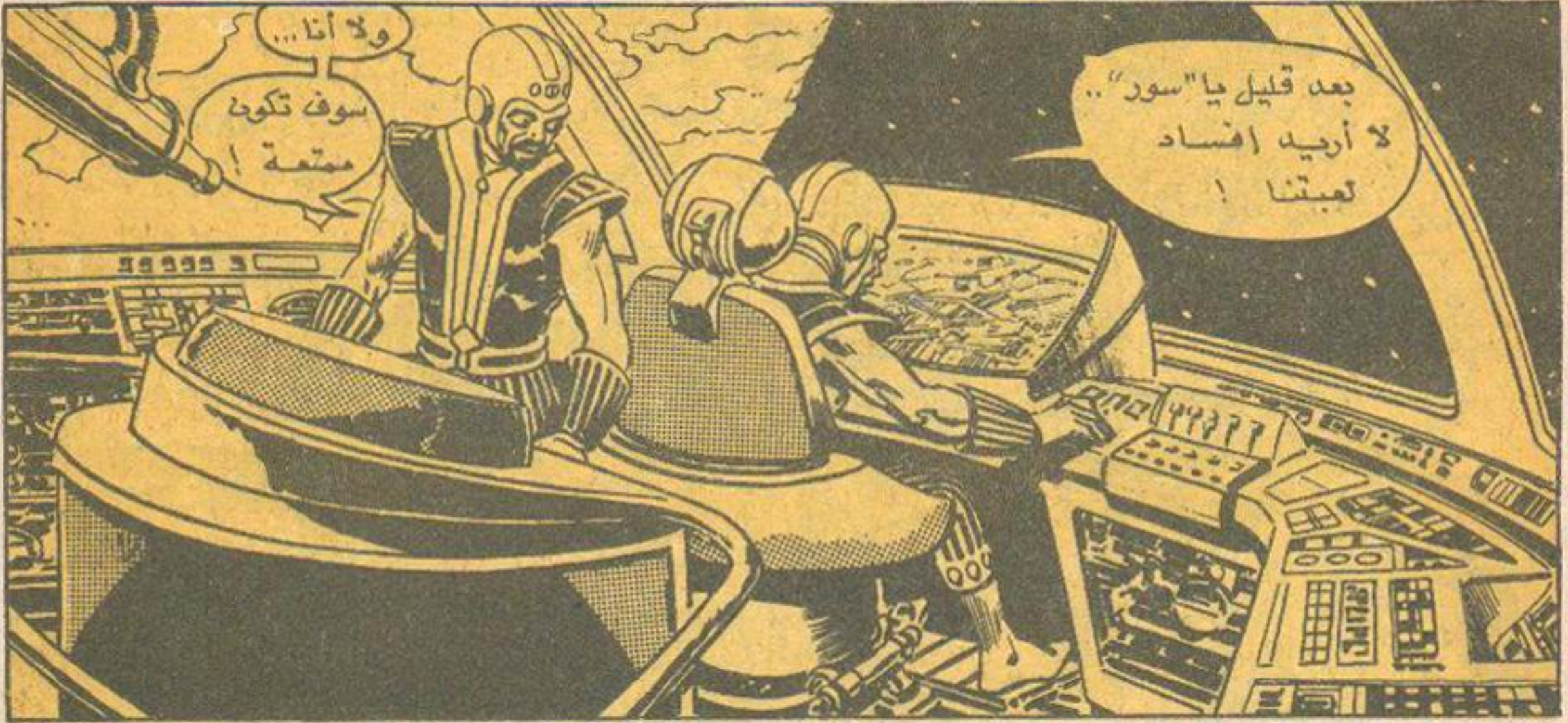
عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
سبي مركز صباغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٦/٧/٨

الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



هل أنت مستعد
يا "روك" ؟ لقد
عيل صبري !



بعد قليل يا "سور" ..
لا أريد إفساد
لعبتنا !

ولا أنا ...
سوف تكون
ممتعة !



إذا نجحنا ؟ ولكن
كيف نفشل ؟
تست أدري .. ليست
هذه المرة الأولى التي نجهر
فيها كل شيء بإتقان ...

ثم يكتشف
"سوبرمان" لعبتنا !



لأنه
رهان
تاريخي !
سوف يتحدثون
عنا في البلاد
بأسرها .. إذا
نجحنا !



ها ! ها ! من هذه النقطة
بالتذات ... لن يكتشف
أمرنا ...

كل شيء جاهز
الآن !

سوبرمان ونبیل فوزی

عند وصوله إلى كوكب الأرض .. اكتسب الطفل
"سعيد" قوة جبارة .. ثم أصبح أعظم
بطل على الأرض : سوبرمان ..
وإذا بنا اليوم أمام لغز ...

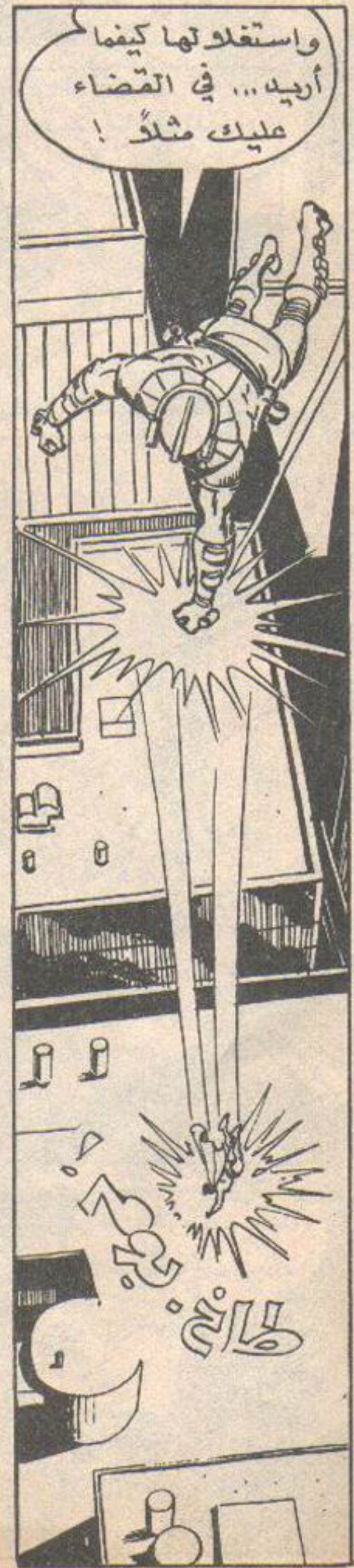
في تلك اللحظة وعلى
ارتفاع ٣٦٥٩ ميلًا
في سماء مور ...

إعترف يا "سوبرمان" ..
أنك تحاول قهري
منذ نصف ساعة ..
بدون جدوى ..

وباستطاعتي
أن أبقى على هذه
الحال المدة التي تريد،
إن "سيد الطاقة"
لا يقهر !

هذا ما يدعيه
كل مجرم جديد ..
وما من مرة صدق
أحدهم !

سوبرمان يقابل
نبيل فوزي !





تذكر أنني أستطيع أن أمتص
الطاقة أيضا وجدت.. حق
منك!

الأي

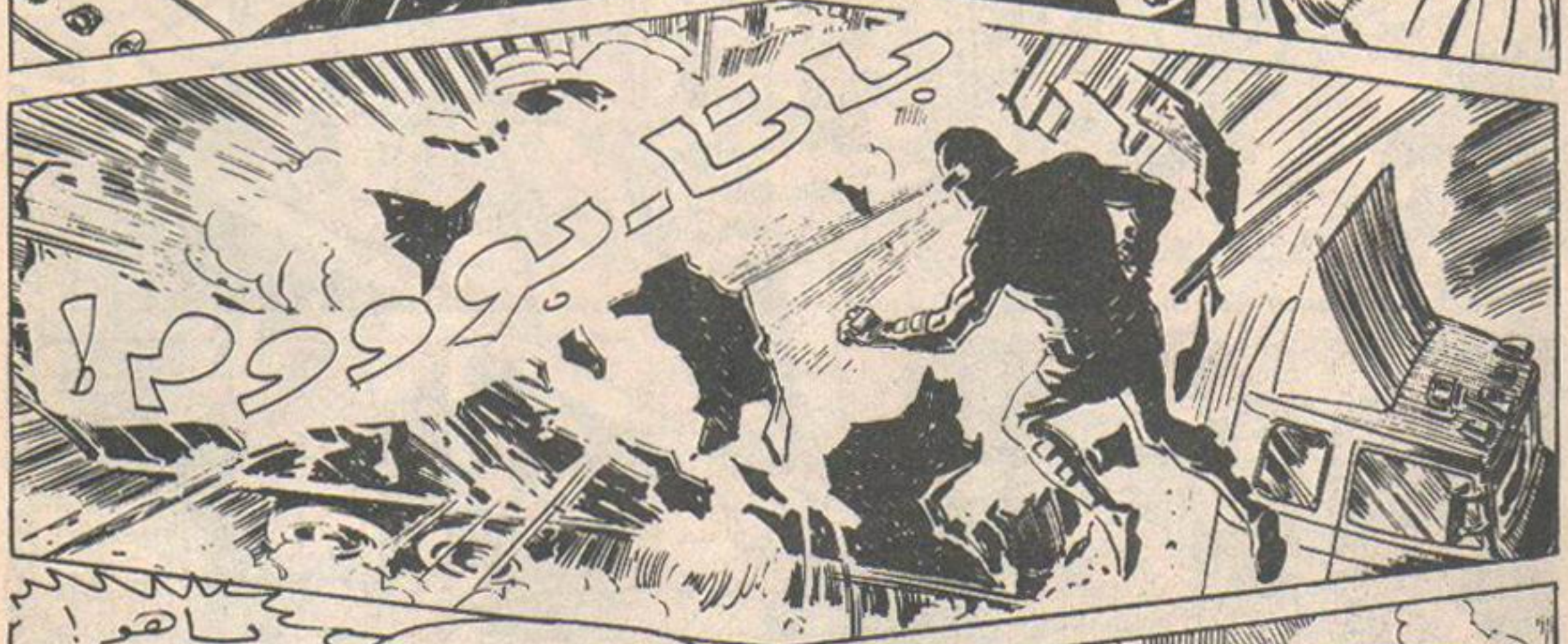
عيناى تؤلماني ...
سأفقد نظري في
ثوان ...

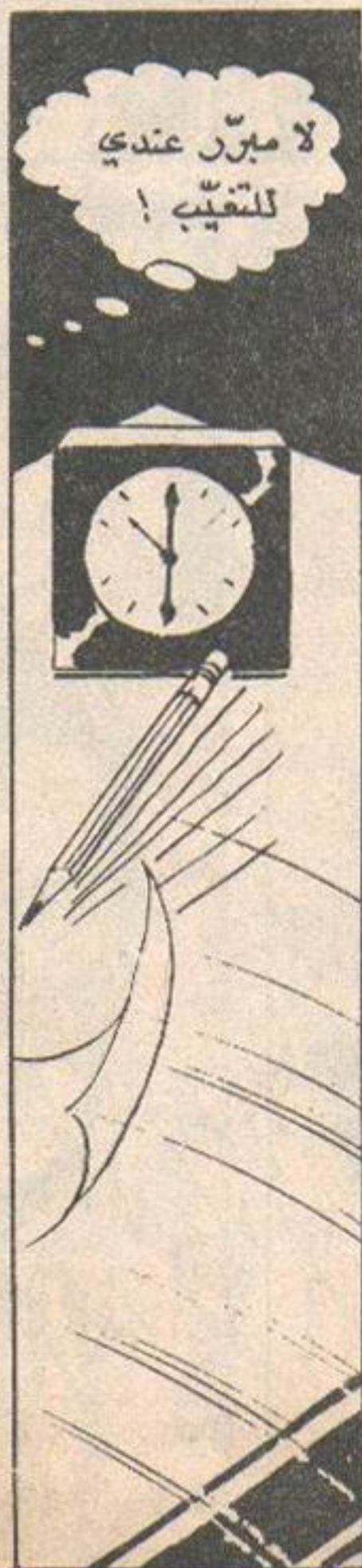
ولا أستطيع أن
أبقى هنا.. على
مراى من
الجميع!

أحتاج إلى أساليب
جديدة.. وبسرعة..
وإلا.. لأضعت عدة أيام
سجلا مع "سيد الطاقة"...

لنألا أجد في الوقت
الحاضر طريقة لردعه..
لقد عاد إلى نظري!

لنألا قبل أن
يتقبني
إلى هنا ...
?







أيّ تأخّر ؟.. أنت لم تغادر
المكتب منذ الظهر !

آسف على تأخري
يا "وداد" !



هل أنت متأكّدة أنك...
فكرت لي اليوم ؟

"نبيل".. سيبدأ البثّ بعد
ثانيتين .. استعدّ !

والآن ...



بدأ البثّ !

طلاب مساوكم .. "وداد" تحيّكم عبر
شاشة القناة ٨ ...

"نبيل فوزي"
يقدم لكم نشرة
الساعة السادسة
نستهلها ...



وها هو الآن
يُجريها بدون شعور
أو حيويّة ...

أخشى أن يُخرج السيّد
"حميد" أو يقضيه
بتصرفه هذا !



إن "نبيل"
قد كافح طوال
الأسبوع ليحصل على
هذه المقابلة ..

شكراً
يا "نبيل" !

مساء الخير يا سيّد
"حميد".. أهلاً بك
في البرنامج !



وبعد ربع ساعة

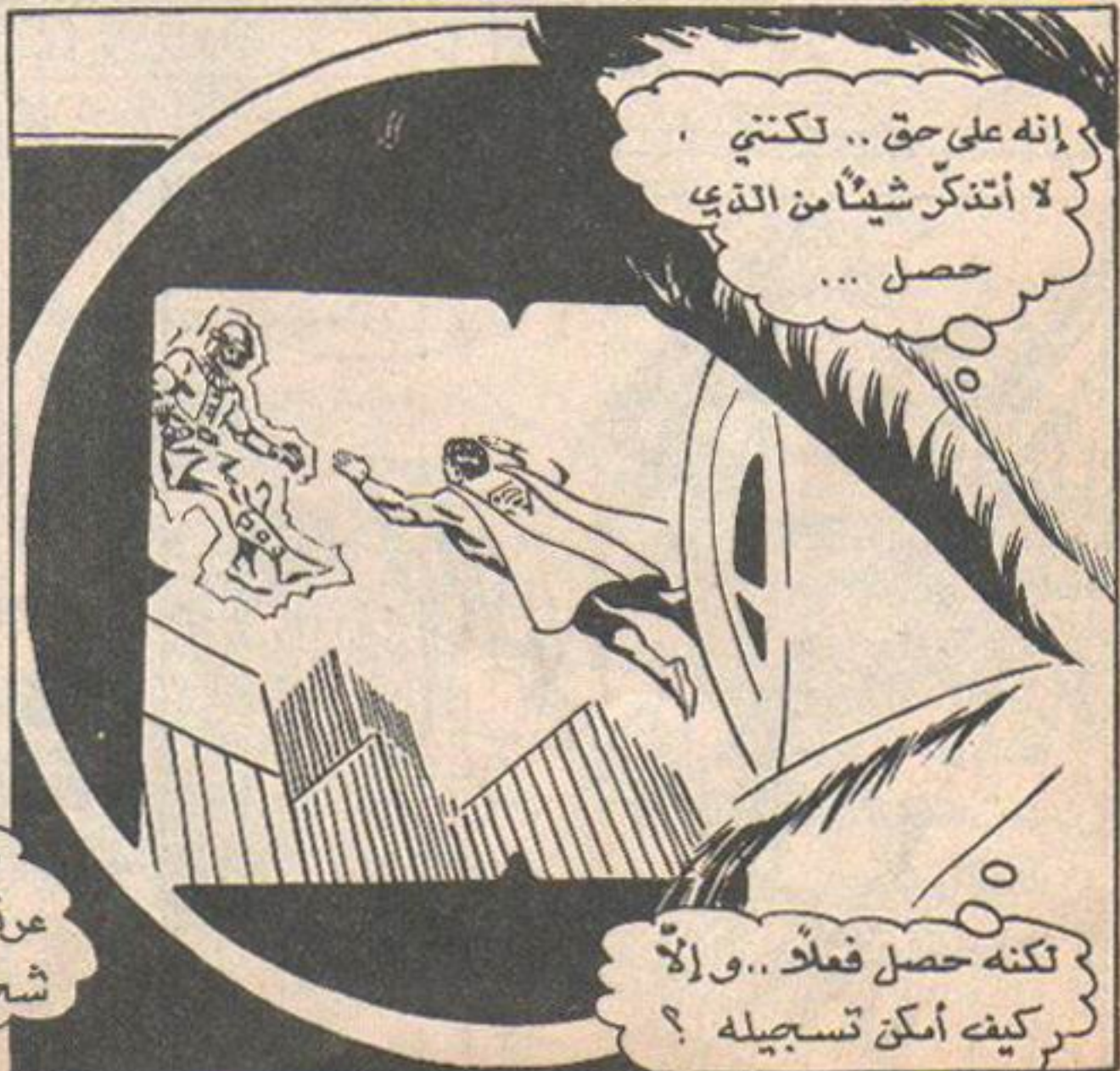
أما الآن فنحن على
موعد مع رئيس منظمة
السلام العالمية !





ولكن عندما أعين النظر ... رأى أن ذلك مستحيل ...

واللهة الأولى خيّل "سوبرمان" أن الشرطة قد نجحت في القبض على غريمه ... حيث أخفق هو ...



لكنه حصل فعلاً .. وإلا كيف أمكن تسجيله ؟





وإذ استدار "نيل"
تبادر إلى ذهنه
من عسى يكون
ضيف "وداد"، ولكن

بالرغم من
توقعه ذلك لم
يستطع أن يضيف
ردة فعله ...

يا إلهي!
"سوبرمان"؟!!

"نيل"!
أنت؟!!



(إنني أراه لكنني لا أصدق عيني)
مستحيل ... إن
أشعة نظري تؤكد
إن نظري الخارق يؤكد بما
لا يقبل الشك أنه أنا.. حتى
عدد شعرات رأسه هو نفسه!



ماذا أصابكما؟ تتصرفان كأن
أحدكما لا يعرف الآخر!...

هيا يا "سوبرمان".. قبل أن
يظروا شيئا ما.. عن إرنك يا "نيل"!

طبعاً
يا "وداد"!



وكان همه أن يزيح القابلة بسرعة ...
وبعد دقائق ...

ها قد انتهينا
يا "وداد"؟!...
شكراً جزيئاً
يا "سوبرمان"!

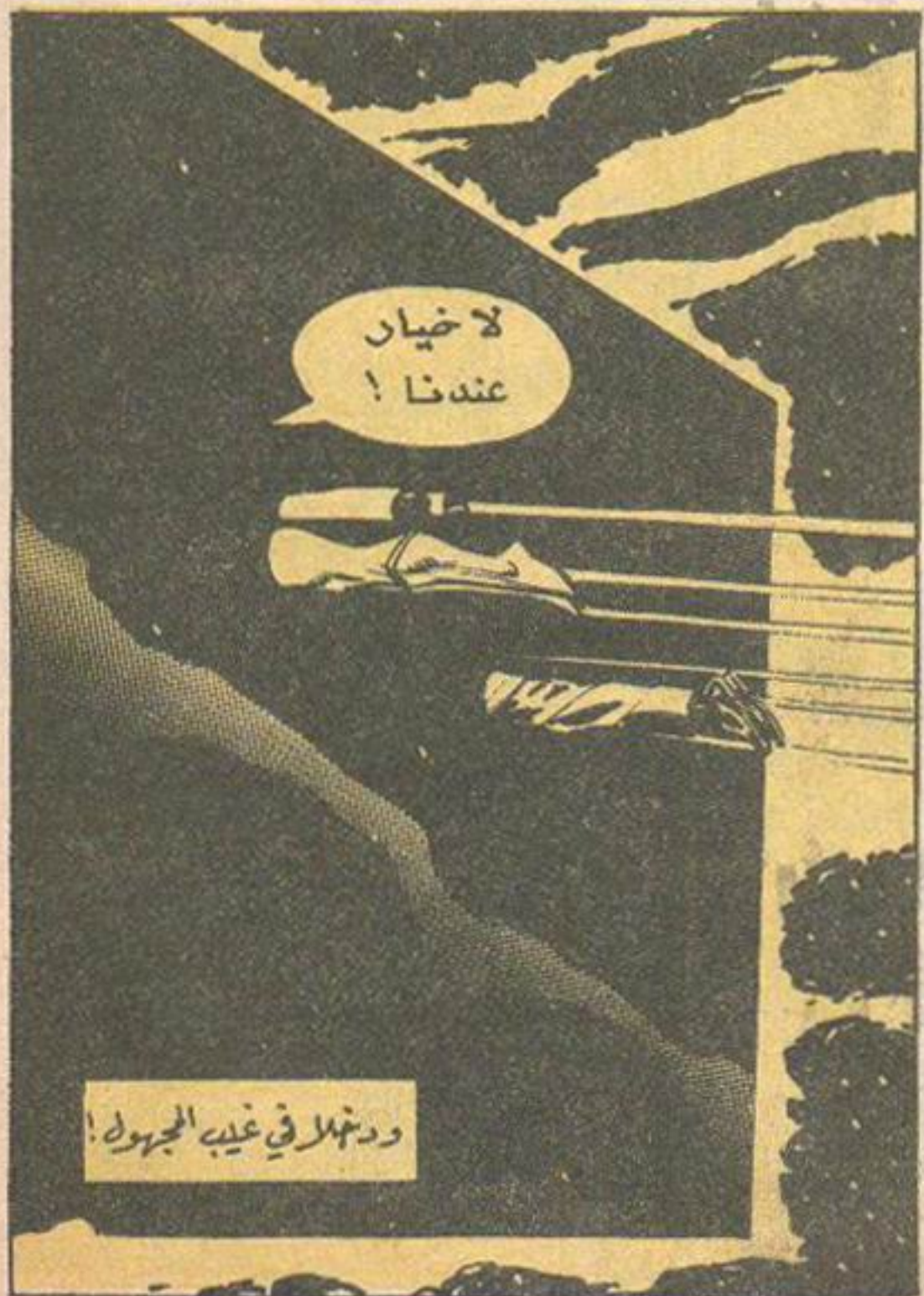


لكنه يوضح إلى حد
بعيد ما جرى اليوم حتى
لو كان مستحيلاً!
مع المجرم الجديد
"سيد الطاقة".

ولم يول "الجبار"
"وداد" سوى
انتباه جزئي...
وكانت
أجوبته سريعة
ومقتضبة..



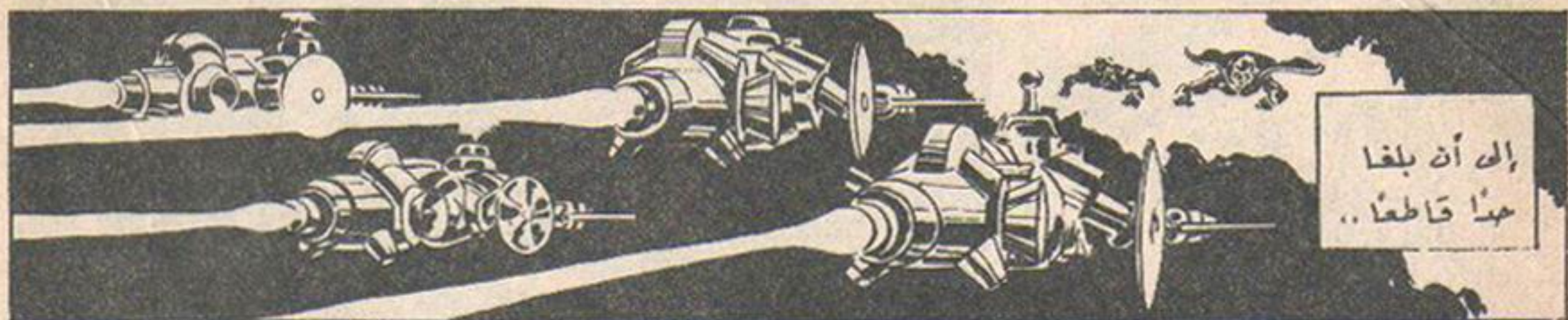




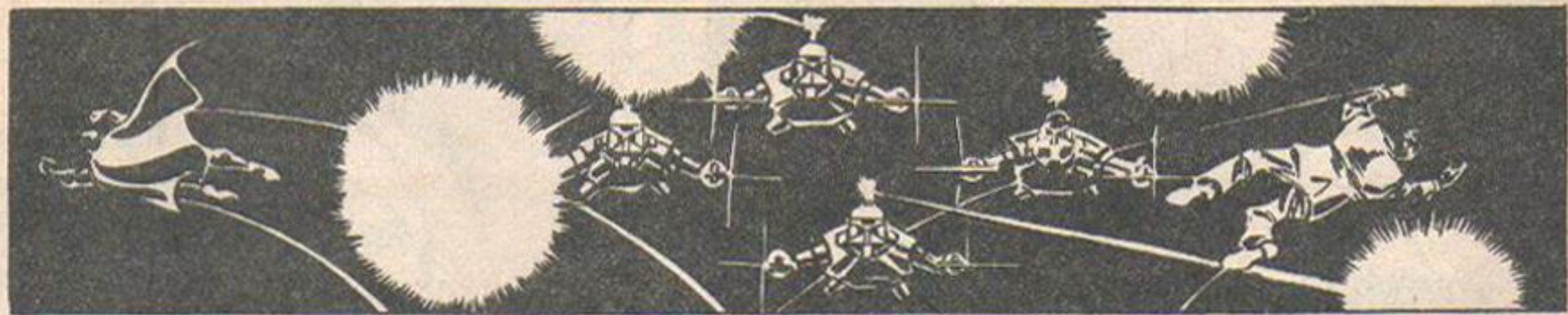


وانقطع الاتصال والرؤية
في تلك المنطقة العدو...

التي غاصا فيها ...



إلى أن بلغا
هذا قاطعاً ..



وما لبث أن أزيل
كل حاجز ...









وما أن خرج العالم الشاب !



"بسام" .. يعرف أنني في
مازق .. وربما سمع ما كنت
أقول على الهاتف ...
ثم هنالك السيد "زكس"
تقد هددي بأسوأ
العواقب إذا بقي "فريد"
حيًا .. يجب أن أرحل !



ماذا ؟
أجل، يبدو أن
العجوز "وائل" يصور
كل ما يجري في منزله
بواسطة آلات مخفية ..
وكل يوم يستهلك "وائل"
آلاف الأمتار
من أشرطة
التصوير !



وفي تلك الليلة في منزل "بسام" ..
أجل، خفت كثيرًا عليك ...
والآن .. ماذا تريد مني ؟
حصلت على
شريط مصور
عن الحفلة
التي صرعت "نجوى"
خلالها !



عزيزتي .. هل تذكرين العطلة
التي طالما تحدثنا عنها ؟
سوف
نقادر
الليلة ...
لن أقول
إلى أين ...
مفاجأة !
جهزي
الحقائب وأنا
سأتي "براغب"
من المدرسة !



وبعد قليل ظهر مسنخ على الشاشة ... مسنخ يتكلم
كابوسًا "لبسام" عشرات المرات منذ تلك الليلة ..

في تلك اللحظة تقدمت
"نجوى" نحو "يوسف" الذي
اقتحم المنزل !



وبالأمس اتصل بي أحد خدم
"وائل" .. وعرض عليّ مقطعاً
قد يهمني ...

وبعد استعراضه وجدت ما يلي !

هيا يا "فريد" .. لم يهد
يوسعي الانتظار !

"يوسف" هو الرجل الوحشت الذي طالما روعني
صنطور في الآونة الأخيرة ...



أنظر يا "فريد" .. تبدو
كأن شيئاً أصابها !

أعرف ذلك .. أمعن
النظر !



أنظر .. لقد لح "يوسف" شيئاً
أربعه .. خلت لأول وهلة أنها
بذلة "الفتاة الوطواط" !

فهمت ما تعني
يا "فريد" .. لكن "نجوى"
نفسها تفتها ما
رأت !



وها قد وصلت إلى الغرفة
بعد خمس ثوان !

إنني أستغرب كيف
كنت قادراً على السير
بالرغم من التوم الذي دس في
شرابك !

كان "بسام" يرتدي بذلة "البرق" في
تلك الحفلة التكريية ...



أنظر ! "يوسف" لم يلتفت
لسقوطها .. كان شيئاً ما يربيه
شيء لم تلتقطه الكاميرا !

شيء أو شخص
خلف الباب
المفتوح ..



يا إلهي .. اعتقدت أن كل شيء
قد انتهى .. لكن القاتل لا يزال
طليقاً !

كما أنني لم أعد
أعرف من هو ؟



والشيء أو الشخص الذي
وجد في الغرفة معكم
أرغم "يوسف" على الفرار !

كفى يا "فريد" ..
أوقف العرض !

ولاذ غادر "فريد" أرغم
"بسام" نفسه على إعادة
المشهد مرة تلو مرة ...



على أمل أن يكتشف دليلاً
يوصله إلى القاتل ...

مهما طال الزمن ...



وبعد عدة محاولات فاشلة استبد به اليأس!



وفي صباح اليوم التالي ...
كان "بسام" يتعهد به ...



أقسم
لك!



نرجو الانتباه.. يُطلب من
جميع الوحدات التوجه إلى جادة
٥٤ للمساندة.. هنالك عملية إطلاق
نار قرب المصنع ٢٢ !

يجب أن ألتحق
بسرعة!





وفي اللحظة التالية .. سمع صوت مألوف ...



لم أرك منذ زمن بعيد يا "برق" ...
إشتقت إليك وإلى
القرن العشرين!

إنه صوت أسرع مجرم على
الأرض ...



الأستاذ "زوم".

كست أدري كيف
وصلت إلى العام
١٩٨٦ ولماذا؟

الأستاذ "زوم" يعرف
أيضاً بالبرق العكسي!



لماذا أنتم معشر
الأبطال الجبابرة قلما
تقرنون قولكم
بالتفعل ...

قد أغادر قرنكم
العشرين ملكاً!

ولكن في غضون ثوان ستضمن لو أنك لم تهرب
من زمراتك في القرن الخامس والعشرين!



مجرد كلام
يا "برق" ...
كما عودتي
دائماً!



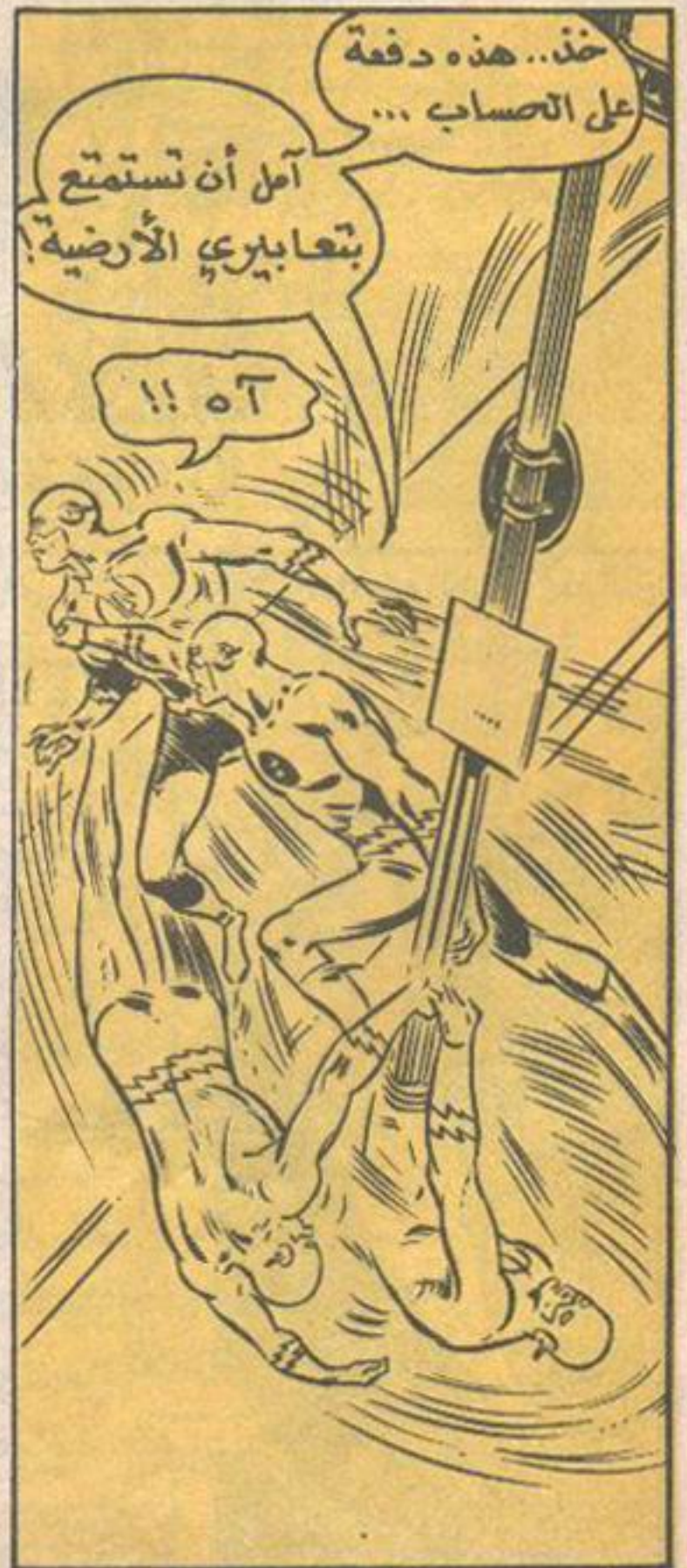
ولكن .. هنالك عمل جاد ينتظرك ...
قبل التسلية!

ألا ...

وهو!!

سأحاول أن أضيف شيئاً من
الحيوية يا أستاذ ...







إنما القفز العالي فوق
الماء يتطلب سنوات من
الخبرة البرقية !



إن غريبي يركض
كرفوق الماء بسهولة...
كسر مثلي تماماً...



إذ قبضت على نصفي فقط !



والآن يا "زوم" ... جاء
دوري لأتحكم بك ...

لقد قبضت عليك !

أخشى أن تكون ..
نصف مخطئ ..



إن المياه الباردة أنعشتني
لأواصل المطاردة ...
سأقصد الشاطئ
تحت الماء !



وأمام المفاجأة فقد "البرق" توازنه
وبدأ يغرق ...

نسيت أن "زوم" يتمتع
بتكنولوجيا القرن
الـ ٢٥ "التطورة" !

لقد استعمل
تلك التكنولوجيا
ليوهمني .. خالق
صور خيالية عنه ...



وهو حتماً التصف
التحاطي ...

إذ في الحقيقة
أنا قبضت
عليك !

وتواصلت الطائرة الذهبة عبر البحار والمنبسطات الرملية ...

كلما أسرعته تتضاعف المسافة بيني وبين "البرق العكسي" ...

غريب ...

ما العمل ؟

واستمرت الطائرة طويلة مرهقة.. حول الأرض

واذ بدأ "البرق" يرهق من هذا المجهود الجبار ...

كان "البرق العكسي" يسير سريعاً كأنه في نزهة دون مجهود يذكر ...

إلى أن بلغا ولحمة الثانية الصحراء الكبرى..

ما هذا ؟ "البرق" يلتقط أنفاسه..

وأنا ما زلت بكامل نشاطي !

مستحيل ... لم أعد أستطيع أن أتحمّل ...

لم أشأ أن آتي إلى
القرن العشرين صفر لم أستطع
اليدين.. فحملت إليك الانتظار.. خلال
هدية خاصة.. غيبوبتك
ألبستك
أياها !

أليسني
ماذا ؟

وبعد ثوانٍ ... إذ بدأ "البرق"
المرهق يعي حقيقة وضعه ...

لقد نفذت خطتي
بجذافيها.. أردت أن
أستدرجك إلى هنا..
حيث لا وجود لأحد..

إنني مرهق ... إنني أهوي !

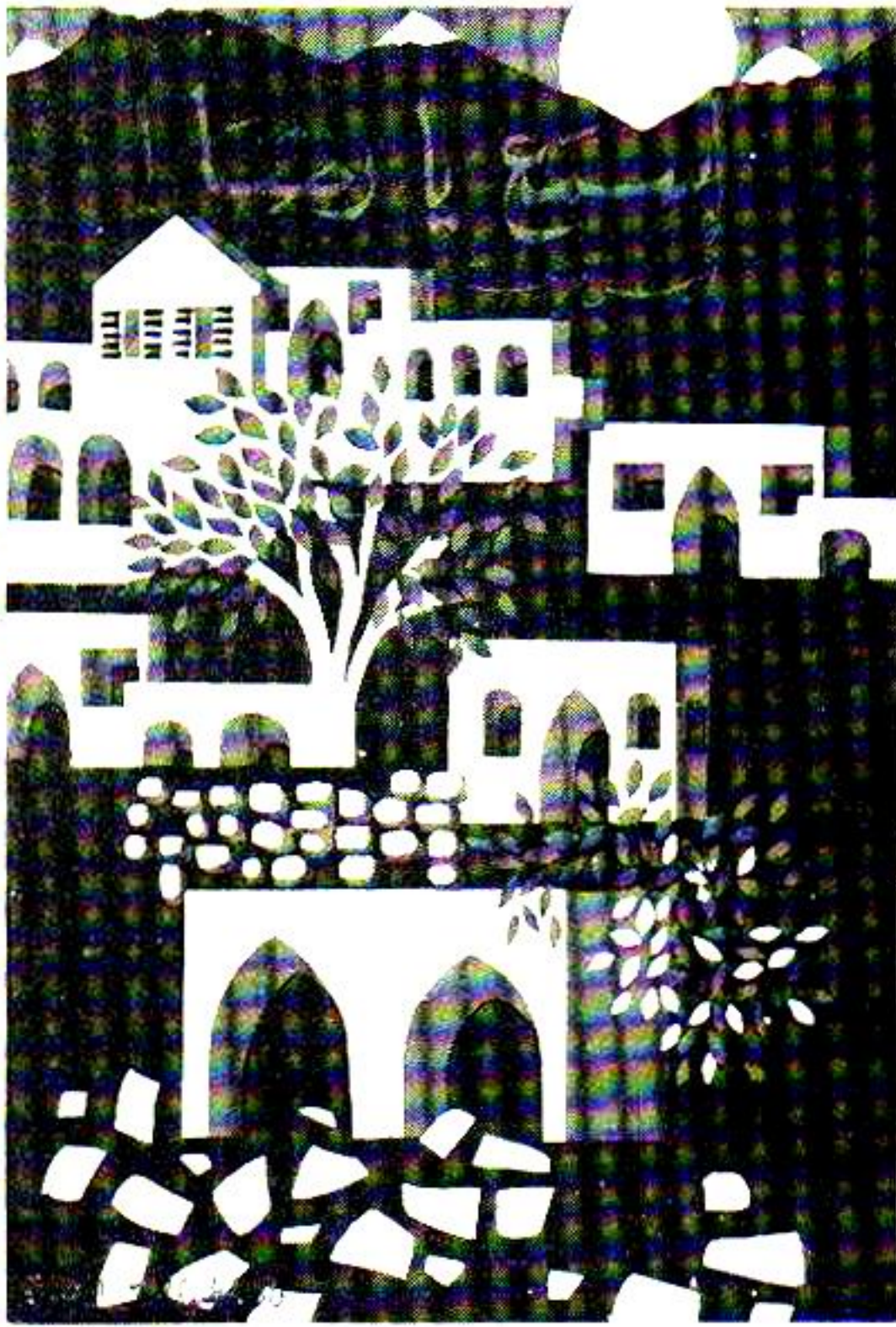
إنني أستعمل تقنية
متطورة لأحافظ
على المسافة بيني
وبينك ...

أعلم أنك لن
تستطيع أن تبلغني مهما
كلف الأمر !

... وَتَمَرُ الْأَيَّامِ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكُورَةُ
الشَّكَّابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا .

كِتَابُ شَيْتَقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِيٍّ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّنُوبَرَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي الممتلئة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرُوي لَنَا
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِيٍّ
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



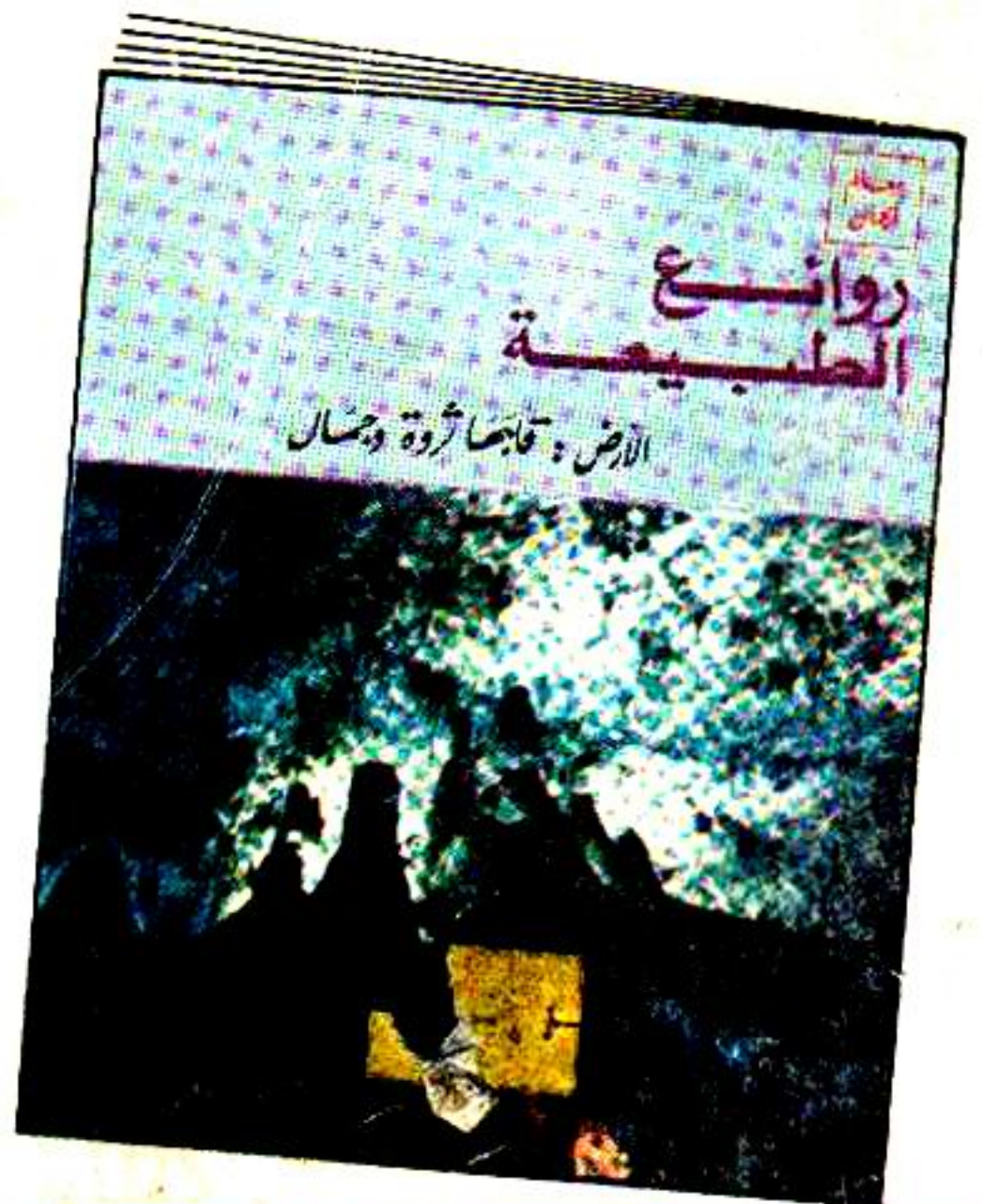
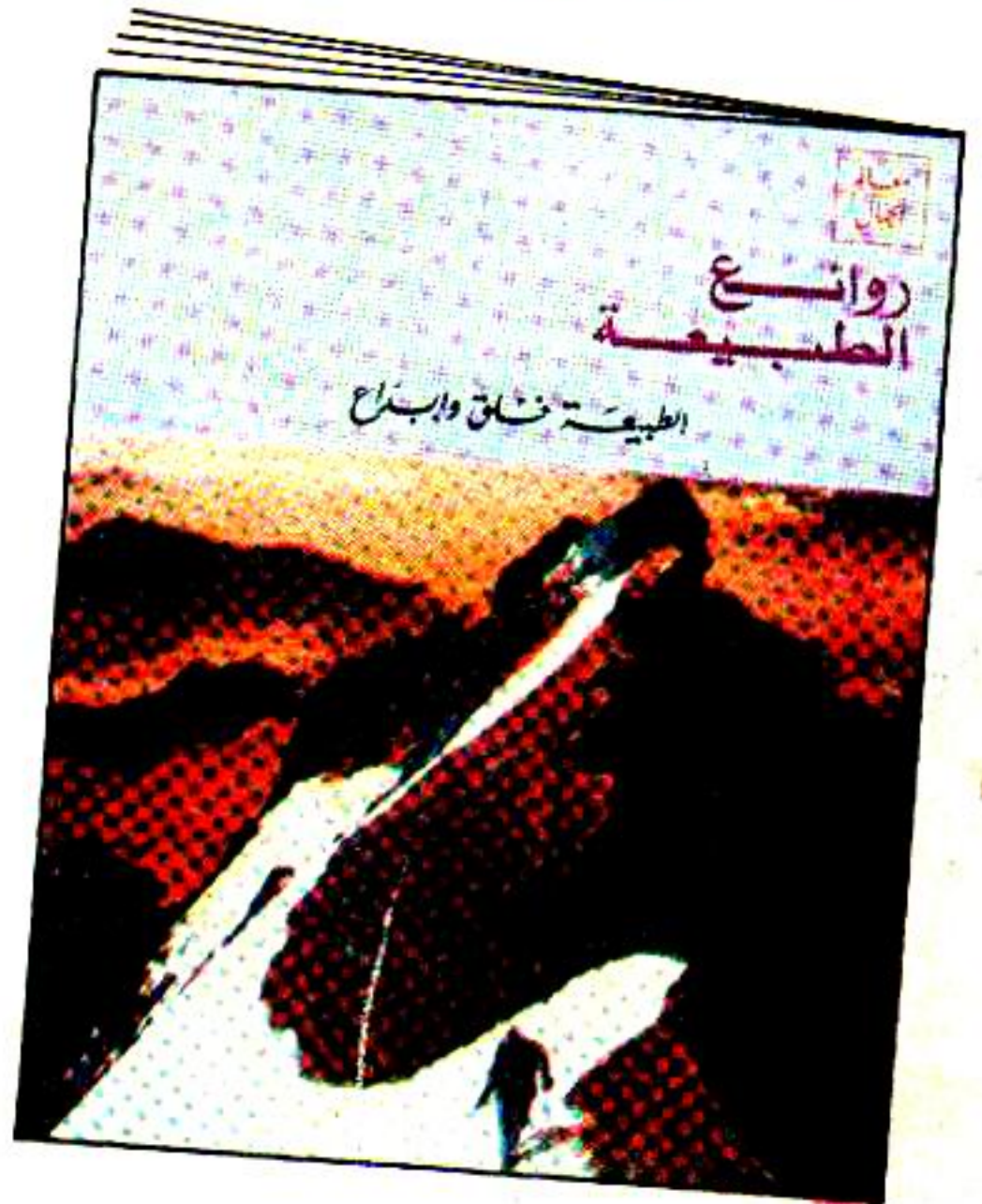
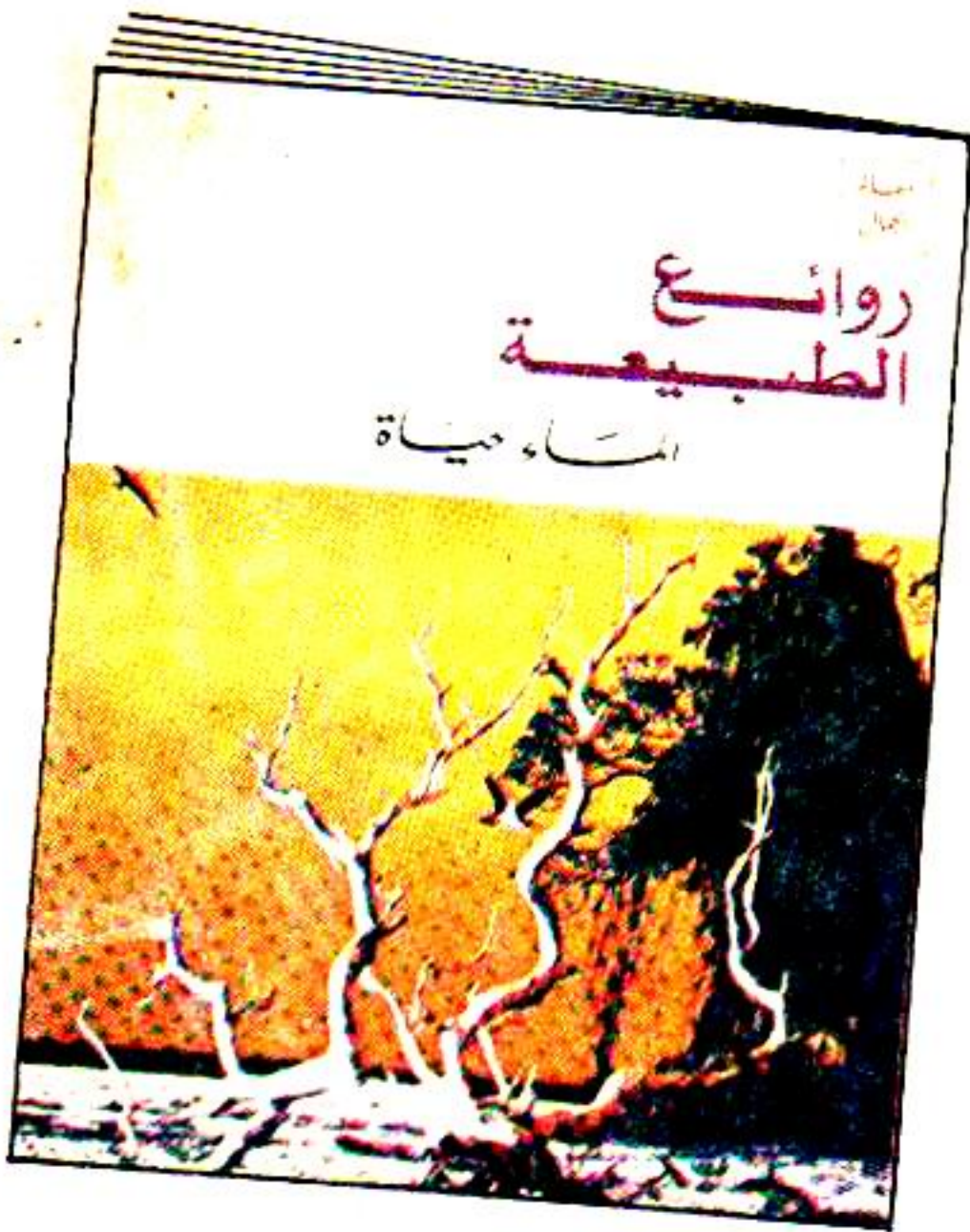
«اسْمَعْ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطالبه من جميع المكتبات

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوّقة لشيّة وصور غنيّة بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠٤١١ - ٣٤٠٤١٢







وأنت كذلك
يا "روك" .. أريد
الحل الآن وإلا
فكنت عنقك !

لا .. لن تفعل ...

إن آلتنا قد نسخت
شخصيتكما بصورة
كاملة وشاملة بما فيها
تعهدكما بعدم القتل !



حقًا ؟

إذا كنت تعتقد
ذلك فعلاً ...

فيمكنك أن
تجاوز بحياتك !

آخ !!



والآن ..

هات ما عندك
وإلا !



إنما تذكر أنني أنا النسخة .. وأنني
أنوي قتلك إذا لم أحصل على
الجواب بسرعة !

ما رأيك ؟

هل
ستخاطر بحياتك
لجود اقتناعك
بكمال آلتك !





ولا تحاول أن ترتجج ...
لتتخلص ...
إن تركيب جزئياتها
ثقيل إلى حد ... يصعب
عليك تصديقه !



وهذا يعني أن وزنها يتضاعف كل
عشر من الثانية ...

وإذا ثقلت
جداً.. لن يعود
بإستطاعة صفحة الأرض
تحملها !

بدأت أغرق كمرساة من
عشرة أطنان في رمال متحركة !



هذه الوزنة الثقيل ... آخر
اختراع في القرن الـ ٢٥ !
هذا التبريق الغريب يعني أن
خلاياها الجاذبة قد حركت ..



تعرف ماذا ؟!



أجل "نجوى".. هل نسيت أننا نحن
معشر المستقبل نعرف كل ما يجري
هنا !

ربما اتوقت قد
فأت الآن.. لكنني
أعرف من قتل
"نجوى" !



مسكين "البرق".. سوف تموت
قبل ... أن

تحدث في عدة أمور ...
قضية "نجوى" مثلاً !

"نجوى" ؟!



تباً لك !
من قتل
"نجوى" ؟!

لا ... تست سيئاً إلى هذا
الحد ... لن أقول لك شيئاً
مالم أنت عاجز عن فعل
أي شيء ... التوداع !
ها ! ها !

والى العدد المقبل !



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A